




Här uppe på Stigberget, där Fjällgatan ligger, var det obeboeligt så länge galgbacken låg här och det var först när den flyttades till Skanstull som berget började befolkas. De stugor som då byggdes blev dessvärre inte långlivade, de slukades i den stora branden 1723 som ödelade det mesta i Katarina församling.

Teater Dur & Molls hus är ett av de första som uppfördes på Stigberget efter branden. Timmerman Andersson köpte den nedbrunna tomten av en slaktare och timrade sig en stuga; en byggning vid gatan, tvenne rum, och torvtak. In på gården, en bagarstuga med kammare och torvtak. Husägare, hustru, tre barn, tre pigor, bo vid gatan. Hustrun hålla sylteri, hon serverade enklare mat.

1756 öppnar "Aline på berget" krog No:554 i stugan mot gatan. Törsten var som bekant stor under sjuttonhundratalet. I rummet där Teater Dur & Molls publik nu sitter så fint och städad under föreställningarna, skålades och skrålades det i över femtio år...

Varmt välkommen att ringa för bokning/information om speldagar och priser eller maila så kontaktar vi Dig.

Föreställningen kan även abonneras, då spelas den på tid och dag som passar sällskapet. PG-nr 76 1732 -7

Kulturprogram i samverkan med  Folkuniversitetet

**TEATER
DUR & MOLL**

Tel: 08-640 84 64 * www.durochmoll.se * e-mail: info@durochmoll.se

Världens
minsta teater

TEATER DUR & MOLL

-livsbejakande teater om svunna tider-

”Ejdra”

Det stora oväsendet på Katarinaberget



Från en ö långt ute i havsbandet kommer en kvinna till 1600-talets Stockholm med spicken sill i tunnor och farlig kunskap om natur och läkekonst. Hon har ejderdun i säckar som ingen människa vågat drömma om och möter vidskepelse och trolldom. Här går ingen säker för skvaller eller avundsjuka, varken fattig eller rik!?

I rollerna: Gen Hedberg.
Regi och manus: Emma Swenninger

Ejdra

”Ejdra” är Teater Dur & Molls fjärde föreställning om kvinnöden i Stockholm.

I rollerna: Gen Hedberg

Manus och regi: Emma

Svenningar

Ljuddesign/kompositör: Arttu

Kontaknen

Scenografi: Kristofer Sjöström och

Åse Hedberg

Ljus: Kundali Löfstrand

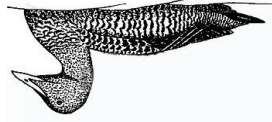
Idé och masker: Gen Hedberg

Teaterteknik: Patrik Norberg

Rekvisita: Percy

Layout: Carina Linné

Hemsida: Artti Brinkman



Teater Dur & Moll

Teater Dur & Moll startades 1998 av Gen Hedberg som valt att skildra historiska kvinnöden. Skådespeleri kombineras med masker och attribut och den kulturmärkta 1700-talslokalen som rymmer 20 åskådare spelar en avgörande roll och bidrar påtagligt till upplevelsen.



På Teater Dur & Moll kombineras skådespeleri med masker och attribut, vilket skapar en unik närhet då publiken blir medskapare av de olika rollkaraktärerna.

”Här uppå berget ligga gummans svarta knotor:
hon, som i våras här brann uppå bal.
Nu skall du få höra sagan om röda elden:
höra huru gumman i bålet satts, att brinna.
Gumman, hon tog vita stickor av furu.
Men sina stickor satte hon i en mur.
Sakta hon steg till muren och ur stickorna
darrhant mjölkade hon åt barnena små.
Men utur rika prästens ko var den söta mjölken. -
Barnena fingo stå vid modrens bål.”
Carl Love Almqvist

Trolldomskommisionen

När den kristna idén om en enda allsmäktig Gud Fader segrade i Norden innebar det slutet för all tidigare kvinnokult. Den ersattes av ett ständigt predikande om kvinnans underlägsenhet och orenhet. Hon stod för

synd och skam. I Guds och Djävulens dragkamp var det ett vedertaget faktum

under 1600-talet att kvinnor ansågs

särskilt mottagliga för Satan.

Boken ”Häxhammaren” skrevs i

Tyskland 1487 och spreds, när

tryckpressen kom, över Europa.

Den gav råd och instruktioner om hur

man avslöjade häxeri och trolldom.

I Sverige hölls den första häxrättegången på 1630-talet för att fullkomligt

explodera 1673. Under nära tio år räddade en masspsykos i landet, en blodig häxjakt även kallad ”Det stora ovasändet”. Boken hade ett antal ja- och nej-frågor och när de användes på barn fick man en förbluffande effekt. Barnen berättade med inlevelse om färderna till Blåkulla och pekade ut folk, inte sällan

sina mödrar eller andra närstående. Det dröjde inte länge innan de vuxna drogs

med och började anklaga varandra eftersom det blev en lönande affär.

Tingsrätterna höll i rättegångarna men Svea Hovrätt blev så överbelastat av

prövningar om dödsdomar att kungen tillsatte en resande Trolldomskommision

med sex präster och sex borgare, rekommenderade att använda tortyr och med

rätt att utdela dödsstraff. Den åtalade kläddes av

naken och blev noggrant granskad och förhörd,

ibland i månader. De dömda halshöggs och kroppen

brändes på bål. Kulmen lär ha skett i Torsåker där

60 kvinnor avrättades, varannan kvinna. Stockholm

drabbades också, mest berömt är Ovasändet i

Katarina på Södermalm. Kungen blev tvungen att

tillsätta fler kommissioner innan vansinnet ebbede

ut tack vare en grupp med sarsade läkare, jurister

och präster i Stockholm, däribland Urban Hjärne.

För att sammanfatta denna tid kan man säga; ingen

gick säker. Inte ens män.

Men, idag då? Minns att nutiden inte är ett

faktum som uppstått ur ingenting, den är en

just nu rådande ordning i en lång tidskedja...

